

这是复制TECZ-3259

目录

[讲义的内容](#)

[什么是段落？](#)

[如何决定在段落中放置什么？](#)

[如何组织段落？](#)

[段落开发的5步流程](#)

[步骤1.确定控制思想并创建主题句](#)

[步骤2.解释控制思想](#)

[步骤3.举例（或多个示例）](#)

[步骤4.解释示例](#)

[步骤5.完成段落的想法或转换到下一段](#)

[下面是已完成的“模型”段落：](#)

[故障排除段落](#)

[问题：该段没有主题句](#)

[问题：该段落有多个控制思想](#)

[问题：在段内需要过渡](#)

[咨询作品](#)

[讲义的内容](#)

[什么是段落？](#)

[如何决定在段落中放置什么？](#)

[如何组织段落？](#)

[段落开发的5步流程](#)

[步骤1.确定控制思想并创建主题句](#)

[步骤2.解释控制思想](#)

[步骤3.举例（或多个示例）](#)

[步骤4.解释示例](#)

[步骤5.完成段落的想法或转换到下一段](#)

[下面是已完成的“模型”段落：](#)

[故障排除段落](#)

[问题：该段没有主题句](#)

[问题：该段落有多个控制思想](#)

[问题：在段内需要过渡](#)

[咨询作品](#)

段落

讲义的内容

本讲义将帮助您了解段落的形成方式、如何开发更强大的段落，以及如何完整、清晰地表达您的想法。

什么是段落？

段落是文件的组成部分。许多学生定义段落的长度：段落是至少包含五个句子的一组，段落长度为半页，等等。然而，在现实中，句子之间思想的统一和连贯是构成段落的要素。段落定义为“一组句子或单个句子组成一个单元”（Lunsford和Connors 116）。长度和外观并不确定纸张中的某个部分是否为段落。例如，在某些写作风格中，段落只能长一句。最终，段落是支持一个主要思想的句子或句子组。在本讲义中，我们称之为“控制性思想”，因为它控制了段落其余部分发生的情况。

如何决定在段落中放置什么？

在开始确定特定段落的组成之前，必须先确定要撰写的文件和[工作](#)论语句。您试图向读者传达的最重要想法是什么？每个段落中的信息必须与这个想法有关。换句话说，段落应提醒读者，您的论文与每个段落中的信息之间经常存在关系。工作论文的功能就像种子一样，你的论文和你的想法将从中成长。整个过程是有机的——从种子到全纸的自然发展过程，在全纸中，所有思想之间都有直接的亲缘关系。

关于在段落中放置什么内容的决定，始于一种思想种子的萌发；这种“萌发过程”更为人[所知](#)。头脑风暴有许多技巧；无论您选择哪个阶段，都不能跳过此段开发阶段。建段落就像建造摩天大楼：必须有一个精心规划的基础，支持您正在建造的东西。基础的任何裂缝、不一致或其他损坏都可能导致整个纸张崩溃。

所以，假设你已经进行了头脑风暴来发展你的论文。在开始创建段落时，您还应牢记哪些[其他事项](#)？纸张中的每段应：

- **统一**:单个段落中的所有句子都应与单个控制思想有关（通常在该段的主题句中表示）。
- **显然与论文有关**:这些句子都应该引用论文的核心思想或论文（Rosen和Behrens 119）。
- **连贯**:句子应按逻辑排列，并应遵循明确的发展计划（Rosen和Behrens 119）。
- **发展良好**:本段所讨论的每个想法都应通过证据和细节得到充分解释和支持，这些证据和细节共同解释了本段的控制思想（Rosen和Behrens 119）。

如何组织段落？

组织段落的方法有很多种。您选择的组织将取决于段落的控制思想。下面是组织的几种可能性，其中包含[简要示例的链接](#)：

- **旁白**:讲故事。从头到尾按时间顺序进行。（请[参阅示例](#)。）
- **描述**:提供关于事物外观、气味、味道、声音或感觉的具体细节。按外观或主题在空间上组织。（请[参阅示例](#)。）
- **Process**:逐步解释事物的工作原理。也许按顺序排列——第一、第二、第三。（请[参阅示例](#)。）
- **分类**:分组或解释主题的各个部分。（请[参阅示例](#)。）
- **插图**:举出示例并解释这些示例如何证明您的观点。（请参阅本讲义下一节的详细示例。）

段落开发的5步流程

让我们来了解构建段落的5步流程。每个步骤都有说明和示例。我们的例子段落将是关于奴隶精神的，这是非裔美国人在奴隶制时期创作的原始歌曲。模型段落使用图（举例）来证明其点。

步骤1.确定控制思想并创建主题句

段落的制定从控制思想的制定开始。这一观点指导了段落的发展。通常，段落的控制思想会以主题句的形式出现。在某些情况下，您可能需要多个句子来表达段落的控制思想。下面是我们“模型段落”的控制思想，用主题句表示：

模型控制思想和主题句 — 奴隶精神往往隐藏着双重含义。

步骤2.解释控制思想

段落的发展继续体现作者对读者应如何解释该段观点陈述或主题句中所提供信息的解释或解释。作者解释了他/她对该段主题、思想或焦点的看法。下面是一句话，它将遵循对奴隶精神的控制：

模式解释 — 在一个层面上，精神指的是天、耶稣和灵魂；但从另一层面来说，这些歌曲讲述了奴隶抵抗。

步骤3.举例（或多个示例）

段落的发展会随着某种支持或证据的表达而进步，这些支持或证据对该思想以及它之前的解释都有帮助。本示例用来表示在段落的思想 and 解释部分中建立的关系。下面是两个我们可以用来说明奴隶精神中的双重含义的示例：

示例A — 例如，据Frederick Douglass说，歌曲“O Canaan, Sweet Canaan”讲述奴隶渴望天堂，但它也表达了他们逃往朝鲜的渴望。仔细的听众在以下歌词中听到了第二个含义：“我不希望留在这里/在这里待的时间更长。跑到耶稣面，避开危险。/我不想留下。”

示范示例B — 奴隶们甚至用《盗走耶稣》（午夜）等歌曲向其他奴隶宣布秘密、禁止的会议的时间和地点。

步骤4.解释示例

段落发展的下一项活动是对每个示例及其与在段落开头所述主题句和理由的关联的解释。此解释向读者说明您为何选择使用此/或这些特定示例作为证据来支持您段落中的主要声明或重点。

继续以示例和解释的方式，直到作者认为必要的所有要点/示例都已提出和解释。您的任何示例都不应被解释。您可能能够解释示例与引入示例的同一句中的主题句之间的关系。但是，更多时候，您需要用单独的句子来解释这种关系。请看以下关于奴隶精神段落中两个例子的解释：

例如A — 当奴隶们唱这首歌时，他们本可以说自己离开了这一生，到了天堂；然而，他们本可以描述自己离开南部、奔向北方的计划，而不是对耶稣，而是对北方。

示例B的模型说明

步骤5.完成段落的想法或转换到下一段

段落发展的最后一步是，将段落的松散末端绑起来，提醒读者本段落中信息与纸张的主要或控制思想的相关性。此时，您可以提醒读者您刚才在段落中讨论的信息的相关性。但是，您可能会感觉更舒服一些，只需将读者转换到下一段的下一个发展阶段即可。以下是一个句子的示例，用于完成从属精神段落：

完成一段话的典范句子 — 白人听到的只是精神歌曲，奴隶们则被视为细节信息。灵性中隐藏的含义

使奴隶能够唱出他们无法说的话。

请注意，此5步流程的示例和说明步骤（步骤3和4）可根据需要重复。其思想是，在完全开发段落的主要思想之前，您应继续使用此模式。

下面是已完成的“模型”段落：

奴隶精神通常隐藏着双重含义。在某个层面上，精神指的是天堂、耶稣和灵魂，但在另一个层面，歌声讲的是奴隶抵抗。例如，据弗雷德里克·道格拉斯说，歌曲“O Canaan, Sweet Canaan”讲述了奴隶渴望天堂，但也表达了他们逃到朝鲜的渴望。仔细的听众在以下歌词中听到了第二个含义：“我不希望留在这里/在这里待的时间更长。跑到耶稣面，避开危险。/我不想留下。”当奴隶们唱这首歌时，他们本可以说他们离开了这一生，到了天堂；然而，他们本可以描述自己离开南部、奔向北方的计划，而不是对耶稣，而是对北方。奴隶们甚至用《盗走耶稣》（午夜）等歌曲，向其他奴隶宣布秘密、禁止开会的时间和地点。白人听到的只是精神歌曲，奴隶们则被视为细节信息。灵性中隐藏的含义使奴隶能够唱出他们无法说的话。

故障排除段落

问题：该段没有主题句

想象每段都是三明治。三明治的真正内容——肉或其它馅料——在中间。它包含了你阐明观点所需的所有证据。但吃三明治时不吃面包会有点乱。你的读者不知道如何处理你给他们的所有证据。因此，面包的最上面一片（段落的第一句）解释了段落的主题（或控制思想）。最下面的部分（段落的最后一句）告诉读者段落如何与更广泛的论点相关。在以下原文和修改的段落中，请注意表达控制思想的**主题句**是如何告诉读者所有证据的意义。

《食人鱼》原文中的段落很少用大型动物喂养；他们吃小鱼和水生植物。当面对人类时，食人鱼的第一本能是逃离，而不是攻击。他们对人类的恐惧是有道理的。食人食食食食比食人食食食多得多。如果鱼吃得好，它们不会咬人。

修订段落

一旦您掌握了主题句的使用方法，您就可以决定特定段落的主题句实际上不应该是该段落的第一句。这很好——主题句实际上可以在段落的开头、中间或结尾；重要的是，它在某个地方，这样读者才能知道该段落的主要思想是什么，以及它如何与你论文的论文相关。假设我们想以一个过渡句作为“食人鱼”段落的开头，而不是以主题句作为主题句。假设前一段是关于人们害怕的各种动物，如鲨鱼、蛇和蜘蛛。我们的段落可能如下所示（主题句为**粗体**）：

与鲨鱼、蛇和蜘蛛一样，pirahnas也受到广泛的恐惧。尽管大多数人认为食人鱼非常危险，但它们在很大程度上完全无害

问题：该段落有多个控制思想

如果段落有多个主要概念，请考虑删除与第二个概念相关的句子，或将段落拆分为两个或两个以上段落，每个段落只有一个主要概念。观看[反向输出的短](#)视频，了解快速测试段落是否统一的方法。在下款中，最后两句分为不同的主题；因此，修改后的段落将其删除，并以一句句子结尾，提醒读者注意该段落的主要思想。

原段落

尽管大多数人认为食人鱼非常危险，但在很大程度上，食人鱼完全无害。食人鱼很少吃大型动物

半页，等等。然而，在现实中，句子之间思想的统一和连贯是构成段落的要素。段落定义为“一组句子或单个句子组成一个单元”（Lunsford和Connors 116）。长度和外观并不确定纸张中的某个部分是否为段落。例如，在某些写作风格中，段落只能长一句。最终，段落是支持一个主要思想的句子或句子组。在本讲义中，我们称之为“控制性思想”，因为它控制了段落其余部分发生的情况。

如何决定在段落中放置什么？

在开始确定特定段落的组成之前，必须先确定要撰写的文件和**工作**论语句。您试图向读者传达的最重要想法是什么？每个段落中的信息必须与这个想法有关。换句话说，段落应提醒读者，您的论文与每个段落中的信息之间经常存在关系。工作论文的功能就像种子一样，你的论文和你的想法将从中成长。整个过程是有机的——从种子到全纸的自然发展过程，在全纸中，所有思想之间都有直接的亲缘关系。

关于在段落中放置什么内容的决定，始于一种思想种子的萌发；这种“萌发过程”更为人所**所知**。头脑风暴有许多技巧；无论您选择哪个阶段，都不能跳过此段开发阶段。建段落就像建造摩天大楼：必须有一个精心规划的基础，支持您正在建造的东西。基础的任何裂缝、不一致或其他损坏都可能导致整个纸张崩溃。

所以，假设你已经进行了头脑风暴来发展你的论文。在开始创建段落时，您还应牢记哪些**其他事项**？**纸张中的每段应**：

- **统一**:单个段落中的所有句子都应**与单个控制思想有关**（通常在该段的主题句中表示）。
- **显然与论文有关**:这些句子都应该引用论文的核心思想或论文（Rosen和Behrens 119）。
- **连贯**:句子应按逻辑排列，并应遵循明确的发展计划（Rosen和Behrens 119）。
- **发展良好**:本段所讨论的每个想法都应通过证据和细节得到充分解释和支持，这些证据和细节共同解释了本段的控制思想（Rosen和Behrens 119）。

如何组织段落？

组织段落的方法有很多种。您选择的组织将取决于段落的控制思想。下面是组织的几种可能性，其中包含**简要示例**的链接：

- **旁白**:讲故事。从头到尾按时间顺序进行。（请[参阅示例。](#)）
- **描述**:提供关于事物外观、气味、味道、声音或感觉的具体细节。按外观或主题在空间上组织。（请[参阅示例。](#)）
- **Process**:逐步解释事物的工作原理。也许按顺序排列——第一、第二、第三。（请[参阅示例。](#)）
- **分类**:分组或解释主题的各个部分。（请[参阅示例。](#)）
- **插图**:举出示例并解释这些示例如何证明您的观点。（请参阅本讲义下一节的详细示例。）

段落开发的5步流程

让我们来了解构建段落的5步流程。每个步骤都有说明和示例。我们的例子段落将是关于奴隶精神的，这是非裔美国人在奴隶制时期创作的原始歌曲。模型段落使用图（举例）来证明其点。

步骤1.确定控制思想并创建主题句

段落的制定从控制思想的制定开始。这一观点指导了段落的发展。通常，段落的控制思想会以主题句的形式出现。在某些情况下，您可能需要多个句子来表达段落的控制思想。下面是我们“模型段落

”的控制思想，用主题句表示：

模型控制思想和主题句 — 奴隶精神往往隐藏着双重含义。

步骤2.解释控制思想

段落的发展继续体现作者对读者应如何解释该段观点陈述或主题句中所提供信息的解释或解释。作者解释了他/她对该段主题、思想或焦点的看法。下面是一句话，它将遵循对奴隶精神的控制：

模式解释 — 在一个层面上，精神指的是天、耶稣和灵魂；但从另一层面来说，这些歌曲讲述了奴隶抵抗。

步骤3.举例（或多个示例）

段落的发展会随着某种支持或证据的表达而进步，这些支持或证据对该思想以及它之前的解释都有帮助。本示例用来表示在段落的思想 and 解释部分中建立的关系。下面是两个我们可以用来说明奴隶精神中的双重含义的示例：

示例A — 例如，据Frederick Douglass说，歌曲“O Canaan, Sweet Canaan”讲述奴隶渴望天堂，但它也表达了他们逃往朝鲜的渴望。仔细的听众在以下歌词中听到了第二个含义：“我不希望留在这里/在这里待的时间更长。跑到耶稣面，避开危险。/我不想留下。”

示范示例B — 奴隶们甚至用《盗走耶稣》（午夜）等歌曲向其他奴隶宣布秘密、禁止的会议的时间和地点。

步骤4.解释示例

段落发展的下一项活动是对每个示例及其与在段落开头所述主题句和理由的关联的解释。此解释向读者说明您为何选择使用此/或这些特定示例作为证据来支持您段落中的主要声明或重点。

继续以示例和解释的方式，直到作者认为必要的所有要点/示例都已提出和解释。您的任何示例都不应被解释。您可能能够解释示例与引入示例的同一句中的主题句之间的关系。但是，更多时候，您需要用单独的句子来解释这种关系。请看以下关于奴隶精神段落中两个例子的解释：

例如A — 当奴隶们唱这首歌时，他们本可以说自己离开了这一生，到了天堂；然而，他们本可以描述自己离开南部、奔向北方的计划，而不是对耶稣，而是对北方。

示例B的模型说明

步骤5.完成段落的想法或转换到下一段

段落发展的最后一步是，将段落的松散末端绑起来，提醒读者本段落中信息与纸张的主要或控制思想的相关性。此时，您可以提醒读者您刚才在段落中讨论的信息的相关性。但是，您可能会感觉更舒服一些，只需将读者转换到下一段的下一个发展阶段即可。以下是一个句子的示例，用于完成从属精神段落：

完成一段话的典范句子 — 白人听到的只是精神歌曲，奴隶们则被视为细节信息。灵性中隐藏的含义使奴隶能够唱出他们无法说的话。

请注意，此5步流程的示例和说明步骤（步骤3和4）可根据需要重复。其思想是，在完全开发段落的主要思想之前，您应继续使用此模式。

修订段落

问题：在段内需要过渡

您可能已经熟悉了在文章的段落或部分之间可能需要过渡的观点(请参阅[关于过渡的讲义](#))。有时，它们在单一段落的正文中也很有帮助。在段落中，过渡通常是单词或短语，有助于在思想之间建立关系，并在段落中创建这些思想的逻辑推进。在讨论多个示例的段落中，这种情况尤其可能出现。让我们看一下我们的“食人鱼”段落的一个版本，它使用过渡来引导读者：

在本例中，您可以看到短语“第一个”和“第二个”如何帮助读者遵循段落中思想的组织。

咨询作品

我们在撰写本讲义时参考了这些作品。这不是讲义主题上的资源综合列表，我们鼓励您进行自己的研究，以查找有关此主题的最新出版物。请勿将此列表用作您自己的参考列表格式的模型，因为它可能与您使用的引文样式不匹配。有关格式化引文的指导，请参阅[UNC库引文教程](#)。我们定期修改这些提示并欢迎反馈。

伦斯福德，安德里亚。《圣马丁手册，教师版注释》。第6版纽约:圣马丁，2008年。

Rosen、Leonard和Laurence Behrens。《Allyn and Bacon手册，教师版注释》。第4版波士顿：艾伦和培根，2000年。

此作品根据“[创意共享属性 — 非商业NoDerivs 4.0许可证](#)”授予许可。

如果使用整个讲义并属性源，则可以复制该讲义以供非商业用途：北卡罗来纳大学教堂山写作中心

[制作礼物](#)

[查看所有提示和工具](#)

[访问我们的博客](#)