

# Dit is om TECZ-3259 te reproduceren

## Inhoud

[Waar het bij deze handout om gaat](#)

[Wat is een paragraaf?](#)

[Hoe kan ik beslissen wat er in een paragraaf wordt opgenomen?](#)

[Hoe organiseer ik een paragraaf?](#)

[in 5 stappen in de richting van de ontwikkeling van de alinea's](#)

[Stap 1. Beslissen over een beheeridee en maken een onderwerp-zin](#)

[Stap 2. Leg het controlerende idee uit](#)

[Stap 3. Geef een voorbeeld \(of meerdere voorbeelden\)](#)

[Stap 4. Leg het/de voorbeeld\(s\) uit](#)

[Stap 5. Voltooi het idee van de alinea of overgang naar de volgende alinea](#)

[Hier volgt een overzicht van de voltooide "modelparagraaf":](#)

[alinea's voor probleemoplossing](#)

[Probleem: de alinea bevat geen zin over onderwerpen](#)

[Probleem: de paragraaf heeft meer dan één controlerend idee](#)

[Probleem: binnen de paragraaf zijn overgangen nodig](#)

[geraadpleegde werkzaamheden](#)

[Waar het bij deze handout om gaat](#)

[Wat is een paragraaf?](#)

[Hoe kan ik beslissen wat er in een paragraaf wordt opgenomen?](#)

[Hoe organiseer ik een paragraaf?](#)

[in 5 stappen in de richting van de ontwikkeling van de alinea's](#)

[Stap 1. Beslissen over een beheeridee en maken een onderwerp-zin](#)

[Stap 2. Leg het controlerende idee uit](#)

[Stap 3. Geef een voorbeeld \(of meerdere voorbeelden\)](#)

[Stap 4. Leg het/de voorbeeld\(s\) uit](#)

[Stap 5. Voltooi het idee van de alinea of overgang naar de volgende alinea](#)

[Hier volgt een overzicht van de voltooide "modelparagraaf":](#)

[alinea's voor probleemoplossing](#)

[Probleem: de alinea bevat geen zin over onderwerpen](#)

[Probleem: de paragraaf heeft meer dan één controlerend idee](#)

[Probleem: binnen de paragraaf zijn overgangen nodig](#)

[geraadpleegde werkzaamheden](#)

## alinea's

### Waar het bij deze handout om gaat

Met deze handout kunt u begrijpen hoe alinea's worden gevormd, hoe u sterkere alinea's kunt ontwikkelen en hoe u uw ideeën volledig en duidelijk kunt uitdrukken.

# Wat is een paragraaf?

De alinea's zijn de bouwstenen van papieren. Veel studenten definiëren alinea's in termen van lengte: een paragraaf is een groep van ten minste vijf zinnen, een paragraaf is een halve pagina lang, enz. Maar in werkelijkheid is de eenheid en samenhang van ideeën tussen zinnen wat een paragraaf is. Een paragraaf wordt gedefinieerd als "een groep zinnen of één zin die een eenheid vormt" (Lunsford en Connors 116). Lengte en uiterlijk bepalen niet of een gedeelte van een papier een alinea is. In bepaalde schrijfstijlen, met name journalistieke stijlen, kan een alinea bijvoorbeeld maar één zin lang zijn. Uiteindelijk is een paragraaf een zin of een groep zinnen die één belangrijk idee steunen. In deze handout noemen we dit het "controlerende idee", omdat het de controle heeft op wat er in de rest van de paragraaf gebeurt.

## Hoe kan ik beslissen wat er in een paragraaf wordt opgenomen?

Voordat u kunt beginnen te bepalen wat de samenstelling van een bepaalde alinea zal zijn, moet u eerst een argumentatie en een verklaring [met](#) een [werkhypothese](#) voor uw document bepalen. Wat is het belangrijkste idee dat u aan uw lezer probeert over te brengen? De informatie in elk lid moet met dat idee verband houden. Met andere woorden, uw alinea's moeten uw lezer eraan herinneren dat er een terugkerende relatie is tussen uw theorie en de informatie in elke alinea. Een werkende scriptie werkt zoals een zaadje waaruit je papier, en je ideeën, zullen groeien. Het hele proces is een organisch geheel—een natuurlijke stap van een zaadje naar een doorsnee papier waar rechtstreekse en familiale relaties bestaan tussen alle ideeën in de krant.

Het besluit over wat in uw alinea's moet worden opgenomen, begint met de kiemkracht van een aantal ideeën. dit "kiemproces" is beter bekend als [asbrainstorming](#). Er zijn veel technieken voor brainstorming; welke u ook kiest, deze fase van alineaontwikkeling kan niet worden overgeslagen. Het bouwen van alinea's kan als het bouwen van een wolkenkrabber zijn: er moet een goed geplande stichting zijn die ondersteunt wat u bouwt. Alle scheuren, inconsistenties of andere corruptie van de stichting kunnen ervoor zorgen dat je hele papier afbrokkelt.

Veronderstel dus dat u wat brainstorming hebt gedaan om uw scriptie te ontwikkelen. Wat moet u anders in gedachten houden terwijl u alinea's begint te creëren? **Elke alinea in een document moet:**

- **Unified:** Alle zinnen in één alinea moeten worden gerelateerd aan één enkel controlerend idee (vaak uitgedrukt in de hoofdzin van de paragraaf).
- **Duidelijk gerelateerd aan de stelling:** De zinnen moeten allemaal verwijzen naar het centrale idee, of de theorie, van het papier (Rosen en Behrens 119).
- **Coherent:** De zinnen moeten op een logische manier geordend worden en moeten een duidelijk ontwikkelingsplan volgen (Rosen en Behrens 119).
- **Goed ontwikkeld:** Ieder in de paragraaf besproken idee moet op adequate wijze worden uitgelegd en ondersteund door bewijzen en details die samenwerken om het controlerende idee van de paragraaf (Rosen en Behrens 119) uit te leggen.

## Hoe organiseer ik een paragraaf?

Er zijn veel verschillende manieren om een paragraaf te organiseren. De organisatie die u kiest, hangt af van het idee dat de paragraaf controleert. **Hieronder staan een aantal mogelijkheden voor organisatie, met links naar korte voorbeelden:**

- **Verhalen:** Vertel een verhaal. Ga chronologisch, van begin tot eind. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **Beschrijving:** Geef specifieke details over hoe iets eruit ziet, stinkt, smaak, geluid of voelt. Organiseer ruimtelijk, in volgorde van uiterlijk, of per onderwerp. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **PROCES:** Leg uit hoe iets werkt, stap voor stap. Misschien volgt een sequentie... eerst, tweede, derde. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **Indeling:** In groepen te verdelen of de verschillende delen van een onderwerp te verklaren. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **Illustratie:** Geef voorbeelden en leg uit hoe die voorbeelden je punt bewijzen. (Zie het gedetailleerde voorbeeld in de volgende sectie van deze handout.)

## in 5 stappen in de richting van de ontwikkeling van de alinea's

Laten we een vijfstappenproces doorlopen voor het bouwen van een paragraaf. Voor elke stap is er een verklaring en een voorbeeld. Ons voorbeeldparagraaf zal gaan over slavenspiraal, de oorspronkelijke liedjes die Afrikaanse Amerikanen creëerden tijdens slavernij. De modelparagraaf maakt gebruik van illustratie (met voorbeelden) om zijn punt te bewijzen.

### Stap 1. Beslissen over een beheeridee en maken een onderwerp-zin

De ontwikkeling van de paragraaf begint met de formulering van het controlerende idee. Dit idee is gericht op de ontwikkeling van de paragraaf. Het idee dat de controle op een alinea uitoefent, wordt dikwijls in de vorm van een zin over onderwerpen weergegeven. In sommige gevallen hebt u misschien meer dan één zin nodig om het overheersende idee van een alinea uit te drukken. **Dit is het overheersende idee voor onze "modelparagraaf," uitgedrukt in een onderwerp zin:**

**Model-control idee en onderwerp zin**— Slave spirituals hadden vaak verborgen dubbele betekenissen.

### Stap 2. Leg het controlerende idee uit

De ontwikkeling van de alinea gaat door met een uitdrukking van de rationale of de uitleg die de schrijver geeft over hoe de lezer de informatie moet interpreteren die in de ideeënverklaring of de zinsnede onderwerp van de alinea wordt gepresenteerd. De auteur legt uit hoe hij denkt over het hoofdonderwerp, het idee of de focus van de paragraaf. **Hier volgt de zin die het heersende idee over slavenspiritualiteit volgt:**

**Modelverklaring**— Op één niveau, spirituals met verwijzing naar hemel, Jezus en de ziel; maar op een ander niveau hadden de liederen het over slavenverzet .

### Stap 3. Geef een voorbeeld (of meerdere voorbeelden)

De ontwikkeling van paragraaf vordert met de expressie van een of ander soort steun of bewijs voor het idee en de uitleg die er voor kwam. Het voorbeeld is een teken of voorstelling van de relatie die in het idee en in de toelichting bij de paragraaf is vastgelegd. **Hier zijn twee voorbeelden die we kunnen gebruiken om de dubbele betekenissen in slavenspiraal te illustreren:**

**Model voorbeeld A**— Volgens Frederick Douglass beschrijft het nummer "O Canaan, Sweet Canaan" bijvoorbeeld het verlangen van slaven naar de hemel, maar het drukte ook hun wens uit om naar het noorden te ontsnappen. Zorgvuldige luisteraars hebben deze tweede betekenis in de

volgende tekst gehoord: "Ik verwacht niet dat ik hier nog veel langer zal blijven. Ga naar Jezus, stop het gevaar. / Ik verwacht niet te blijven."

**Model voorbeeld B** — Slaves gebruikte zelfs liedjes als "Steal Away to Jesus (at middernacht)" om tijd en plaats van geheime, verboden bijeenkomsten aan andere slaven bekend te maken.

#### **Stap 4. Leg het/de voorbeeld(s) uit**

De volgende beweging in de ontwikkeling van de paragraaf is een uitleg van elk voorbeeld en de relevantie ervan voor de zin en de motivering die aan het begin van de paragraaf zijn vermeld. Deze uitleg laat lezers zien waarom u ervoor hebt gekozen deze/of deze specifieke voorbeelden te gebruiken als bewijs voor de belangrijke claim of de focus in uw paragraaf.

Ga door met het geven van voorbeelden en leg ze uit tot alle punten/voorbeelden die de auteur nodig acht, zijn gemaakt en uitgelegd. Geen van uw voorbeelden zou onverklaard moeten blijven. Je kunt misschien de relatie verklaren tussen het voorbeeld en de zin over onderwerp in dezelfde zin die het voorbeeld introduceerde. Vaak moet je die relatie echter in een aparte zin uitleggen. **Kijk naar deze verklaringen voor de twee voorbeelden in de paragraaf slavenspiraal:**

**Modelverklaring bijvoorbeeld A**— Toen slaven dit lied zongen, hadden ze het kunnen hebben over hun vertrek uit het leven en hun aankomst in de hemel. ze hadden echter ook hun plannen kunnen beschrijven om het zuiden te verlaten en te vluchten , niet naar Jezus , maar naar het noorden .

**Modelverklaring voor voorbeeld B**

#### **Stap 5. Voltooi het idee van de alinea of overgang naar de volgende alinea**

De laatste stap in de ontwikkeling van de alinea's houdt in dat de losse eindpunten van de paragraaf worden vastgedraaid en dat de lezer wordt herinnerd aan de relevantie van de informatie in deze paragraaf voor de hoofdgedachte of de controle van het document. Op dit punt kunt u uw lezer herinneren aan de relevantie van de informatie die u zojuist in de paragraaf hebt besproken. U voelt zich echter misschien comfortabeler, door uw lezer simpelweg over te schakelen op de volgende stap in de volgende paragraaf. **Hier is een voorbeeld van een zin die de paragraaf over slavernij spirituals volgt completeert:**

**Modelzin voor het invullen van een paragraaf** — Wat blanken hoorden als slechts spirituele liedjes, slaven werden gezien als gedetailleerde berichten. Met de verborgen betekenissen in de spiritualiteit mochten slaven zingen wat ze niet konden zeggen.

**Merk op dat het voorbeeld en de toelichtingsstappen van dit 5-stappen proces (stap 3 en 4) indien nodig kunnen worden herhaald. Het idee is om dit patroon te blijven gebruiken totdat u het hoofdidee van de paragraaf volledig ontwikkeld hebt.**

**Hier volgt een overzicht van de voltooide "modelparagraaf":**

Slavenspionnen hadden vaak verborgen dubbele betekenissen. Op het ene niveau refereerden spirituelen aan de hemel, Jezus en de ziel, maar op een ander niveau spraken de liederen over slavenverzet. Volgens Frederick Douglass werd in het nummer "O Canaan, Sweet Canaan" bijvoorbeeld gesproken over het verlangen van slaven naar de hemel, maar ook over hun wens om naar het noorden te ontsnappen. Zorgvuldige luisteraars hebben deze tweede betekenis in de volgende tekst gehoord: "Ik verwacht niet dat ik hier nog veel langer zal blijven. Ga naar Jezus,

stop het gevaar. / Ik verwacht niet te blijven." Toen slaven dit lied zongen, hadden ze het kunnen hebben over hun vertrek uit dit leven en hun aankomst in de hemel. ze hadden echter ook hun plannen kunnen beschrijven om het zuiden te verlaten en te vluchten, niet naar Jezus, maar naar het noorden. Slaven gebruikten zelfs liedjes als "Steal Away to Jesus (at middernacht)" om de tijd en plaats van geheime, verboden bijeenkomsten aan andere slaven bekend te maken. Wat blanken hoorden als louter spirituele muziek, slaven ontdekten zich als gedetailleerde boodschappen. Met de verborgen betekenissen in de spiritualiteit mochten slaven zingen wat ze niet konden zeggen.

## alinea's voor probleemoplossing

### Probleem: de alinea bevat geen zin over onderwerpen

Stel je elke paragraaf voor als een sandwich. De echte inhoud van de boterham - het vlees of andere vulling - zit in het midden. Het bevat al het bewijs dat je nodig hebt om het punt te maken. Maar het wordt rommelig om een boterham zonder brood te eten. Uw lezers weten niet wat ze moeten doen met al het bewijsmateriaal dat u hen hebt gegeven. Het bovenste stuk brood (de eerste zin van de alinea) legt het onderwerp (of het beheerste idee) van de alinea uit. En in het onderste segment (de laatste zin van de alinea) wordt de lezer verteld hoe de alinea betrekking heeft op het bredere argument. In de originele en herziene alinea's hieronder, merk op hoe een zin met het controlerende idee de lezer het punt van al het bewijs vertelt.

**Oorspronkelijke** paragraaf Piranha's voeren zelden op grote dieren; zij eten kleinere vissen en waterplanten. Het eerste instinct van piranha's bij mensen is vluchten in plaats van aanvallen. Hun angst voor mensen is logisch. Veel meer piraterij wordt door mensen opgegeten dan mensen die door piranisten worden opgegeten. Als de vissen goed worden gevoed, zullen ze geen mensen bijten.

### Herzien alinea

Als je eenmaal het gebruik van zinnen over onderwerpen onder de knie hebt, kun je beslissen dat de zin over een bepaalde alinea niet de eerste zin van de alinea moet zijn. Dit is fijn—de zin voor onderwerpen kan daadwerkelijk aan het begin, het midden of het einde van een alinea worden toegevoegd; Belangrijk is dat het ergens in zit, zodat lezers weten wat het belangrijkste idee van de paragraaf is en hoe het zich verhoudt tot de theorie van uw document. Stel dat we de piranha-paragraaf wilden starten met een overgangszin. iets dat de lezer herinnert aan wat er in de vorige paragraaf gebeurde—en niet met de zin over het onderwerp. Veronderstel dat de vorige paragraaf over allerlei soorten dieren ging waar mensen bang voor zijn, zoals haaien, slangen en spinnen. Onze paragraaf zou er als volgt kunnen uitzien (de zin over het onderwerp is vet):

Net als haaien, slangen en spinnen worden er veel duivels gevreesd. **Hoewel de meeste mensen denken dat piraterij vrij gevaarlijk is, zijn ze voor het grootste deel geheel onschadelijk.**

### Probleem: de paragraaf heeft meer dan één controlerend idee

Als een alinea meer dan één hoofdidee heeft, kun je overwegen zinnen die op het tweede idee betrekking hebben te verwijderen of de alinea in twee of meer alinea's splitsen, ieder met slechts één hoofdidee. Bekijk [onze korte video over omgekeerde](#) overzichten om snel te leren om te testen of uw alinea's verenigd zijn. In het volgende lid worden de laatste twee zinnen in een ander onderwerp ingedeeld; de herziene paragraaf schraapt deze dan ook en sluit af met een zin die de lezer aan het hoofdidee van de paragraaf herinnert.

## Oorspronkelijke alinea

Hoewel de meeste mensen denken dat piraterij vrij gevaarlijk is, zijn ze grotendeels volledig onschadelijk. Piranha voert zelden grote dieren in. zij eten kleinere vissen en waterplanten . Het eerste instinct van piranha's bij mensen is vluchten in plaats van aanvallen. Hun angst voor mensen is logisch. Veel meer piraterij wordt door mensen opgegeten dan door piranha's. ~~Een aantal Zuid-Amerikaanse groepen eten piranha's. Ze rooien of grillen de vissen en serveren ze daarna met kokosmelk of tucupi, een saus die is gemaakt van gefermenteerde manioksappen.~~

## Herzien alinea

### Probleem: binnen de paragraaf zijn overgangen nodig

U bent waarschijnlijk vertrouwd met het idee dat er mogelijk overgangen nodig zijn tussen alinea's of delen van een document (zie [bijlage bij overgangen](#)). Soms zijn ze ook nuttig in één enkele paragraaf. In een paragraaf zijn overgangen vaak enkele woorden of korte zinnen die helpen relaties tussen ideeën tot stand te brengen en een logische progressie van deze ideeën in een paragraaf te bewerkstelligen. Dit geldt vooral binnen alinea's die meerdere voorbeelden bespreken. Laten we eens kijken naar een versie van onze piranha-paragraaf waarin transities worden gebruikt om de lezer te oriënteren:

In dit voorbeeld, kunt u zien hoe de zinnen "het eerste" en "het tweede" de lezer helpen de organisatie van de ideeën in de paragraaf te volgen.

## geraadpleegde werkzaamheden

We hebben deze werken geraadpleegd toen we deze handleiding schreven. Dit is geen uitgebreide lijst van middelen over het onderwerp van de handout, en we moedigen u aan uw eigen onderzoek te doen om de meest recente publicaties over dit onderwerp te vinden. Gebruik deze lijst niet als model voor de indeling van uw eigen referentielijst. De lijst is namelijk mogelijk niet gelijk aan de activeringsstijl die u gebruikt. Raadpleeg de [citatiehandleiding voor de opmaak van citaten van de UNC](#). We herzien deze tips regelmatig en verwelkomen feedback.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York: St. Martin's, 2008.

Rosen, Leonard en Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn en Bacon, 2000.

---

Aan dit werk is een licentie onderworpen onder [licentie van Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0](#).

U kunt het voor niet-commercieel gebruik reproduceren als u de volledige handout gebruikt en de bron toeschrijven: Het schrijfcentrum van North Carolina op Chapel Hill

[Een cadeau maken](#)

[Alle tips en tools weergeven](#)

[Bezoek onze blog](#)

# alineas

## Waar het bij deze handout om gaat

Met deze handout kunt u begrijpen hoe alinea's worden gevormd, hoe u sterkere alinea's kunt ontwikkelen en hoe u uw ideeën volledig en duidelijk kunt uitdrukken.

## Wat is een paragraaf?

De alinea's zijn de bouwstenen van papieren. Veel studenten definiëren alinea's in termen van lengte: een paragraaf is een groep van ten minste vijf zinnen, een paragraaf is een halve pagina lang, enz. Maar in werkelijkheid is de eenheid en samenhang van ideeën tussen zinnen wat een paragraaf is. Een paragraaf wordt gedefinieerd als "een groep zinnen of één zin die een eenheid vormt" (Lunsford en Connors 116). Lengte en uiterlijk bepalen niet of een gedeelte van een papier een alinea is. In bepaalde schrijfstijlen, met name journalistieke stijlen, kan een alinea bijvoorbeeld maar één zin lang zijn. Uiteindelijk is een paragraaf een zin of een groep zinnen die één belangrijk idee steunen. In deze handout noemen we dit het "controlerende idee", omdat het de controle heeft op wat er in de rest van de paragraaf gebeurt.

## Hoe kan ik beslissen wat er in een paragraaf wordt opgenomen?

Voordat u kunt beginnen te bepalen wat de samenstelling van een bepaalde alinea zal zijn, moet u eerst een argumentatie en een verklaring [met](#) een [werkhypothese](#) voor uw document bepalen. Wat is het belangrijkste idee dat u aan uw lezer probeert over te brengen? De informatie in elk lid moet met dat idee verband houden. Met andere woorden, uw alinea's moeten uw lezer eraan herinneren dat er een terugkerende relatie is tussen uw theorie en de informatie in elke alinea. Een werkende scriptie werkt zoals een zaadje waaruit je papier, en je ideeën, zullen groeien. Het hele proces is een organisch geheel—een natuurlijke stap van een zaadje naar een doorsnee papier waar rechtstreekse en familiale relaties bestaan tussen alle ideeën in de krant.

Het besluit over wat in uw alinea's moet worden opgenomen, begint met de kiemkracht van een aantal ideeën. dit "kiemproces" is beter bekend als [asbrainstorming](#). Er zijn veel technieken voor brainstorming; welke u ook kiest, deze fase van alineaontwikkeling kan niet worden overgeslagen. Het bouwen van alinea's kan als het bouwen van een wolkenkrabber zijn: er moet een goed geplande stichting zijn die ondersteunt wat u bouwt. Alle scheuren, inconsistenties of andere corruptie van de stichting kunnen ervoor zorgen dat je hele papier afbrokkelt.

Veronderstel dus dat u wat brainstorming hebt gedaan om uw scriptie te ontwikkelen. Wat moet u anders in gedachten houden terwijl u alinea's begint te creëren? **Elke alinea in een document moet:**

- **Unified:** Alle zinnen in één alinea moeten worden gerelateerd aan één enkel controlerend idee (vaak uitgedrukt in de hoofdzin van de paragraaf).
- **Duidelijk gerelateerd aan de stelling:** De zinnen moeten allemaal verwijzen naar het centrale idee, of de theorie, van het papier (Rosen en Behrens 119).
- **Coherent:** De zinnen moeten op een logische manier geordend worden en moeten een duidelijk ontwikkelingsplan volgen (Rosen en Behrens 119).
- **Goed ontwikkeld:** Ieder in de paragraaf besproken idee moet op adequate wijze worden

uitgelegd en ondersteund door bewijzen en details die samenwerken om het controlerende idee van de paragraaf (Rosen en Behrens 119) uit te leggen.

## Hoe organiseer ik een paragraaf?

Er zijn veel verschillende manieren om een paragraaf te organiseren. De organisatie die u kiest, hangt af van het idee dat de paragraaf controleert. **Hieronder staan een aantal mogelijkheden voor organisatie, met links naar korte voorbeelden:**

- **Verhalen:** Vertel een verhaal. Ga chronologisch, van begin tot eind. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **Beschrijving:** Geef specifieke details over hoe iets eruit ziet, stinkt, smaak, geluid of voelt. Organiseer ruimtelijk, in volgorde van uiterlijk, of per onderwerp. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **PROCES:** Leg uit hoe iets werkt, stap voor stap. Misschien volgt een sequentie... eerst, tweede, derde. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **Indeling:** In groepen te verdelen of de verschillende delen van een onderwerp te verklaren. ([Zie een voorbeeld.](#))
- **Illustratie:** Geef voorbeelden en leg uit hoe die voorbeelden je punt bewijzen. (Zie het gedetailleerde voorbeeld in de volgende sectie van deze handout.)

## in 5 stappen in de richting van de ontwikkeling van de alinea's

Laten we een vijfstappenproces doorlopen voor het bouwen van een paragraaf. Voor elke stap is er een verklaring en een voorbeeld. Ons voorbeeldparagraaf zal gaan over slavenspiraal, de oorspronkelijke liedjes die Afrikaanse Amerikanen creëerden tijdens slavernij. De modelparagraaf maakt gebruik van illustratie (met voorbeelden) om zijn punt te bewijzen.

### Stap 1. Beslissen over een beheeridee en maken een onderwerp-zin

De ontwikkeling van de paragraaf begint met de formulering van het controlerende idee. Dit idee is gericht op de ontwikkeling van de paragraaf. Het idee dat de controle op een alinea uitoefent, wordt dikwijls in de vorm van een zin over onderwerpen weergegeven. In sommige gevallen hebt u misschien meer dan één zin nodig om het overheersende idee van een alinea uit te drukken. **Dit is het overheersende idee voor onze "modelparagraaf," uitgedrukt in een onderwerp zin:**

**Model-control idee en onderwerp zin**— Slave spirituals hadden vaak verborgen dubbele betekenissen.

### Stap 2. Leg het controlerende idee uit

De ontwikkeling van de alinea gaat door met een uitdrukking van de rationale of de uitleg die de schrijver geeft over hoe de lezer de informatie moet interpreteren die in de ideeënverklaring of de zinsnede onderwerp van de alinea wordt gepresenteerd. De auteur legt uit hoe hij denkt over het hoofdonderwerp, het idee of de focus van de paragraaf. **Hier volgt de zin die het heersende idee over slavenspiritualiteit volgt:**

**Modelverklaring**— Op één niveau, spirituals met verwijzing naar hemel, Jezus en de ziel; maar op een ander niveau hadden de liederen het over slavenverzet .



### Stap 3. Geef een voorbeeld (of meerdere voorbeelden)

De ontwikkeling van paragraaf vordert met de expressie van een of ander soort steun of bewijs voor het idee en de uitleg die er voor kwam. Het voorbeeld is een teken of voorstelling van de relatie die in het idee en in de toelichting bij de paragraaf is vastgelegd. **Hier zijn twee voorbeelden die we kunnen gebruiken om de dubbele betekenissen in slavenspiraal te illustreren:**

**Model voorbeeld A**— Volgens Frederick Douglass beschrijft het nummer "O Canaan, Sweet Canaan" bijvoorbeeld het verlangen van slaven naar de hemel, maar het drukte ook hun wens uit om naar het noorden te ontsnappen. Zorgvuldige luisteraars hebben deze tweede betekenis in de volgende tekst gehoord: "Ik verwacht niet dat ik hier nog veel langer zal blijven. Ga naar Jezus, stop het gevaar. / Ik verwacht niet te blijven."

**Model voorbeeld B** — Slaves gebruikte zelfs liedjes als "Steal Away to Jesus (at middernacht)" om tijd en plaats van geheime, verboden bijeenkomsten aan andere slaven bekend te maken.

### Stap 4. Leg het/de voorbeeld(s) uit

De volgende beweging in de ontwikkeling van de paragraaf is een uitleg van elk voorbeeld en de relevantie ervan voor de zin en de motivering die aan het begin van de paragraaf zijn vermeld. Deze uitleg laat lezers zien waarom u ervoor hebt gekozen deze/of deze specifieke voorbeelden te gebruiken als bewijs voor de belangrijke claim of de focus in uw paragraaf.

Ga door met het geven van voorbeelden en leg ze uit tot alle punten/voorbeelden die de auteur nodig acht, zijn gemaakt en uitgelegd. Geen van uw voorbeelden zou onverklaard moeten blijven. Je kunt misschien de relatie verklaren tussen het voorbeeld en de zin over onderwerp in dezelfde zin die het voorbeeld introduceerde. Vaak moet je die relatie echter in een aparte zin uitleggen. **Kijk naar deze verklaringen voor de twee voorbeelden in de paragraaf slavenspiraal:**

**Modelverklaring bijvoorbeeld A**— Toen slaven dit lied zongen, hadden ze het kunnen hebben over hun vertrek uit het leven en hun aankomst in de hemel. ze hadden echter ook hun plannen kunnen beschrijven om het zuiden te verlaten en te vluchten , niet naar Jezus , maar naar het noorden .

**Modelverklaring voor voorbeeld B**

### Stap 5. Voltooi het idee van de alinea of overgang naar de volgende alinea

De laatste stap in de ontwikkeling van de alinea's houdt in dat de losse eindpunten van de paragraaf worden vastgedraaid en dat de lezer wordt herinnerd aan de relevantie van de informatie in deze paragraaf voor de hoofdgedachte of de controle van het document. Op dit punt kunt u uw lezer herinneren aan de relevantie van de informatie die u zojuist in de paragraaf hebt besproken. U voelt zich echter misschien comfortabeler, door uw lezer simpelweg over te schakelen op de volgende stap in de volgende paragraaf. **Hier is een voorbeeld van een zin die de paragraaf over slavernij spirituals volgt completeert:**

**Modelzin voor het invullen van een paragraaf** — Wat blanken hoorden als slechts spirituele liedjes, slaven werden gezien als gedetailleerde berichten. Met de verborgen betekenissen in de spiritualiteit mochten slaven zingen wat ze niet konden zeggen.

**Merk op dat het voorbeeld en de toelichtingsstappen van dit 5-stappen proces (stap 3 en 4) indien nodig kunnen worden herhaald. Het idee is om dit patroon te blijven gebruiken totdat u het hoofdidee van de paragraaf volledig ontwikkeld hebt.**

## Hier volgt een overzicht van de voltooide "modelparagraaf":

Slavenspionnen hadden vaak verborgen dubbele betekenissen. Op het ene niveau refereerden spirituelen aan de hemel, Jezus en de ziel, maar op een ander niveau spraken de liederen over slavenverzet. Volgens Frederick Douglass werd in het nummer "O Canaan, Sweet Canaan" bijvoorbeeld gesproken over het verlangen van slaven naar de hemel, maar ook over hun wens om naar het noorden te ontsnappen. Zorgvuldige luisteraars hebben deze tweede betekenis in de volgende tekst gehoord: "Ik verwacht niet dat ik hier nog veel langer zal blijven. Ga naar Jezus, stop het gevaar. / Ik verwacht niet te blijven." Toen slaven dit lied zongen, hadden ze het kunnen hebben over hun vertrek uit dit leven en hun aankomst in de hemel. ze hadden echter ook hun plannen kunnen beschrijven om het zuiden te verlaten en te vluchten, niet naar Jezus, maar naar het noorden. Slaven gebruikten zelfs liedjes als "Steal Away to Jesus (at middernacht)" om de tijd en plaats van geheime, verboden bijeenkomsten aan andere slaven bekend te maken. Wat blanken hoorden als louter spirituele muziek, slaven ontdekten zich als gedetailleerde boodschappen. Met de verborgen betekenissen in de spiritualiteit mochten slaven zingen wat ze niet konden zeggen.

## alinea's voor probleemoplossing

### Probleem: de alinea bevat geen zin over onderwerpen

Stel je elke paragraaf voor als een sandwich. De echte inhoud van de boterham - het vlees of andere vulling - zit in het midden. Het bevat al het bewijs dat je nodig hebt om het punt te maken. Maar het wordt rommelig om een boterham zonder brood te eten. Uw lezers weten niet wat ze moeten doen met al het bewijsmateriaal dat u hen hebt gegeven. Het bovenste stuk brood (de eerste zin van de alinea) legt het onderwerp (of het beheerste idee) van de alinea uit. En in het onderste segment (de laatste zin van de alinea) wordt de lezer verteld hoe de alinea betrekking heeft op het bredere argument. In de originele en herziene alinea's hieronder, merk op hoe een zin met het controlerende idee de lezer het punt van al het bewijs vertelt.

**Oorspronkelijke** paragraaf Piranha's voeren zelden op grote dieren; zij eten kleinere vissen en waterplanten. Het eerste instinct van piranha's bij mensen is vluchten in plaats van aanvallen. Hun angst voor mensen is logisch. Veel meer piraterij wordt door mensen opgegeten dan mensen die door piranisten worden opgegeten. Als de vissen goed worden gevoed, zullen ze geen mensen bijten.

### Herzien alinea

Als je eenmaal het gebruik van zinnen over onderwerpen onder de knie hebt, kun je beslissen dat de zin over een bepaalde alinea niet de eerste zin van de alinea moet zijn. Dit is fijn—de zin voor onderwerpen kan daadwerkelijk aan het begin, het midden of het einde van een alinea worden toegevoegd; Belangrijk is dat het ergens in zit, zodat lezers weten wat het belangrijkste idee van de paragraaf is en hoe het zich verhoudt tot de theorie van uw document. Stel dat we de piranha-paragraaf wilden starten met een overgangszin. iets dat de lezer herinnert aan wat er in de vorige paragraaf gebeurde—en niet met de zin over het onderwerp. Veronderstel dat de vorige paragraaf over allerlei soorten dieren ging waar mensen bang voor zijn, zoals haaien, slangen en spinnen. Onze paragraaf zou er als volgt kunnen uitzien (de zin over het onderwerp is vet):

Net als haaien, slangen en spinnen worden er veel duivels gevreesd. **Hoewel de meeste mensen denken dat piraterij vrij gevaarlijk is, zijn ze voor het grootste deel geheel onschadelijk.**

## Probleem: de paragraaf heeft meer dan één controlerend idee

Als een alinea meer dan één hoofdidee heeft, kun je overwegen zinnen die op het tweede idee betrekking hebben te verwijderen of de alinea in twee of meer alinea's splitsen, ieder met slechts één hoofdidee. Bekijk [onze korte video over omgekeerde](#) overzichten om snel te leren om te testen of uw alinea's verenigd zijn. In het volgende lid worden de laatste twee zinnen in een ander onderwerp ingedeeld; de herziene paragraaf schrapt deze dan ook en sluit af met een zin die de lezer aan het hoofdidee van de paragraaf herinnert.

### Oorspronkelijke alinea

Hoewel de meeste mensen denken dat piraterij vrij gevaarlijk is, zijn ze grotendeels volledig onschadelijk. Piranha voert zelden grote dieren in. zij eten kleinere vissen en waterplanten . Het eerste instinct van piranha's bij mensen is vluchten in plaats van aanvallen. Hun angst voor mensen is logisch. Veel meer piraterij wordt door mensen opgegeten dan door piranha's. ~~Een aantal Zuid-Amerikaanse groepen eten piranha's. Ze rooien of grillen de vissen en serveren ze daarna met kokosmelk of tucupi, een saus die is gemaakt van gefermenteerde manioksappen.~~

### Herzien alinea

## Probleem: binnen de paragraaf zijn overgangen nodig

U bent waarschijnlijk vertrouwd met het idee dat er mogelijk overgangen nodig zijn tussen alinea's of delen van een document (zie [bijlage bij overgangen](#)). Soms zijn ze ook nuttig in één enkele paragraaf. In een paragraaf zijn overgangen vaak enkele woorden of korte zinnen die helpen relaties tussen ideeën tot stand te brengen en een logische progressie van deze ideeën in een paragraaf te bewerkstelligen. Dit geldt vooral binnen alinea's die meerdere voorbeelden bespreken. Laten we eens kijken naar een versie van onze piranha-paragraaf waarin transities worden gebruikt om de lezer te oriënteren:

In dit voorbeeld, kunt u zien hoe de zinnen "het eerste" en "het tweede" de lezer helpen de organisatie van de ideeën in de paragraaf te volgen.

## geraadpleegde werkzaamheden

We hebben deze werken geraadpleegd toen we deze handleiding schreven. Dit is geen uitgebreide lijst van middelen over het onderwerp van de handout, en we moedigen u aan uw eigen onderzoek te doen om de meest recente publicaties over dit onderwerp te vinden. Gebruik deze lijst niet als model voor de indeling van uw eigen referentielijst. De lijst is namelijk mogelijk niet gelijk aan de activeringsstijl die u gebruikt. Raadpleeg de [citatiehandleiding voor de](#) opmaak [van](#) citaten [van de](#) UNC. We herzien deze tips regelmatig en verwelkomen feedback.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York: St. Martin's, 2008.

Rosen, Leonard en Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn en Bacon, 2000.

U kunt het voor niet-commercieel gebruik reproduceren als u de volledige handout gebruikt en de bron toeschrijven: Het schrijfcentrum van North Carolina op Chapel Hill

[Een cadeau maken](#)

[Alle tips en tools weergeven](#)

[Bezoek onze blog](#)